



IN ANY CONTEST FOR HOLLYWOOD'S MOST WINNING SMILE, 15-YEAR-OLD DEANNA DURBIN WOULD RANK CLOSE TO THE TOP



A CHOCOLATE SODA WITH EDDIE CANTOR AT PARK & TILFORD'S FIFTH AVENUE STORE IS STILL DEANNA'S IDEA OF A GOOD TIME

HOLLYWOOD'S DEANNA DURBIN SEES NEW YORK WITH EDDIE CANTOR

One of the most thoroughly commendable things the entertainment industries did in the past year and a half was to discover Deanna Durbin. The discovering process was begun by Eddie Cantor on his radio program and completed by Universal Pictures. Deanna made her feature-movie debut in a little-ballyhooed picture called *Three Smart Girls*, which cost only \$300,000 but earned more than \$2,000,000. Her second picture, *One Hundred Men and a Girl*, has done even better.

Deanna Durbin's voice alone would make her a star, for it has a lilting loveliness which charms the least musical movie-goer. She is triply a star by reason of her growing dramatic talent and her personality. At an age when most child actors lose their appeal, Deanna

Durbin is captivating audiences the world over with a radiant freshness and charm which grow greater with each new picture.

Eddie Cantor, who is as proud of Deanna as he is of his own five daughters, took her to New York for the March 11 premiere of her third picture, *Mad About Music*. They went to celebrate a certain triumph, for *Mad About Music* is one of the season's most delightful offerings. The day they chose to visit Central Park Zoo (Feb. 28) was one of the coldest of the winter and when they went to the top of the Empire State Building they found the world's tallest skyscraper actually swaying on its base in a 75-mile gale. But Deanna thought it great fun, finished off her sightseeing with an ice-cream soda (above).

ATOP THE EMPIRE STATE BUILDING



SEEING THE ZOO WITH EDDIE CANTOR



"LOOK AT THE MOUNTAIN GOATS!"



UP FIFTH AVENUE IN A CADILLAC



CONTINUED ON NEXT PAGE

DEANNA DURBIN RECORDS

the Screen's most valuable voice



The jagged line on the panel at left represents Deanna Durbin's voice—from a long-run point of view, probably the most valuable voice in the world. While Deanna sings into the micro-

phone, sound technicians watch this little panel on an instrument called an "oscillograph" to make sure that the sound is recording properly. If it is not, the line is fuzzy.

Like all singing stars, Deanna Durbin has two separate jobs in the making of one of her pictures. On weekdays she sings and acts for the camera. On Saturdays she goes to the studio in slacks and without make-up to sing for the sound track above. Deanna takes her place before one microphone, the orchestra before another. Between them stands a "sound baffle." In the picture on the opposite page, Music Director Charles Previn stands in front of the baffle, conducting both singer and orchestra. Lest Deanna forget the words of her song, they are written large on a blackboard above her head. The song is *I Love to Whistle*, written for Deanna by Jimmy McHugh and Harold Adamson, and it bids fair to be a hit.

The men who watch Deanna in the studio are her greatest fans, for Deanna is Universal Pictures' chief money-maker. Seated above are Joe Pasternak (left), her producer, who

deserves credit for the high standard of Durbin pictures, and Charles R. Rogers, the studio chief who gave Deanna her big chance. Behind them stand the chief technicians.

DEANNA SINGS WITH THE CHOIRBOYS OF ST. LUKE'S CHURCH IN LONG BEACH. THE SCENE, IN THE MOVIE, IS A SWISS CHURCH



I LOVE TO WHISTLE - 'CAUSE IT MAKES ME MERRY
 MAKES ME FEEL SO VERY - (WHISTLE)
 I LOVE TO YODEL - EVERYWHERE I GO
 YO-DA-LEY-EE - YO-DA-LEY-EE - OH-LEE-OH
 EARLY TO BED - EARLY TO RISE
 MAKES YOU HEALTHY - WEALTHY AND WISE
 BUT I FOUND OUT - I KNOW IT'S TRUE
 A WHISTLE DOES MUCH MORE FOR YOU
 SO -- I LOVE TO WHISTLE
 TROUBLES WON'T COME NEAR ME
 'SPECIALLY WHEN THEY HEAR ME
 (WHISTLE)



Deanna Durbin records her Whistle Song with Music Director Previn



В ЛЮБОМ КОНКУРСЕ НА САМУЮ ОБЯТЕЛЬНУЮ УЛЫБКУ ГОЛЛИВУДА 15-ЛЕТНЯЯ ДИНА ДУРБИН ЗАНЯЛА БЫ ПЕРВОЕ МЕСТО



ШОКОЛАДНАЯ СОДОВАЯ С ЭДДИ КАНТОРОМ В МАГАЗИНЕ «PARK & TILFORD» НА ПЯТОЙ АВЕНЮ - ЭТО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДИНЫ О ХОРОШЕМ ВРЕМЯПРОВЖДЕНИИ

ГОЛЛИВУДСКАЯ ДИНА ДУРБИН ВИДИТ НЬЮ-ЙОРК С ЭДДИ КАНТОРОМ

Одной из самых достойных похвалы вещей, которые индустрия развлечений сделала за последние полтора года, было открытие Дины Дурбин. Процесс открытия был начат Эдди Кантором в его радиопрограмме и завершен Universal Pictures. Дина дебютировала в полнометражном кино в малоизвестной картине под названием "Три умные девочки", которые стоили всего 300 000 долларов, но заработали более 82 000 000. Ее вторая картина, "Сто мужчин и одна девушка", получилась еще лучше.

Один только голос Дины Дурбин сделал бы ее звездой, потому что в нем есть мелодичная прелесть, которая очаровывает самого немзыкального кинозрителя. Она тройная звезда благодаря ее растущему драматическому таланту и индивидуальности. В возрасте, когда большинство детей-актеров теряют свою привлекательность, Дина Дурбин очаровывает зрителей по всему миру своей сияющей свежестью и очарованием, которые становятся еще больше

с каждой новой картиной. Эдди Кантор, который гордится Диной так же, как и своими пятью дочерьми, взял ее с собой в Нью-Йорк на премьеру ее третьей картины "Без ума от музыки" 11 марта. Они отправились отпраздновать определенный триумф, потому что "Без ума от музыки" - одно из самых восхитительных предложений сезона. День, который они выбрали для посещения зоопарка Центрального парка (28 февраля), был одним из самых холодных за всю зиму, и когда они поднялись на вершину "Эмпайр Стейт Билдинг", то обнаружили самый высокий небоскреб в мире, фактически раскачивающийся на своем основании во время 75-миллионного шторма. Но Дина сочла это очень забавным и завершила осмотр достопримечательностей стаканчиком мороженого с содовой (вверху).

НА ВЕРШИНЕ "ЭМПАЙР СТЕЙТ БИЛДИНГ"

ПОСЕЩЕНИЕ ЗООПАРКА С ЭДДИ КАНТОРОМ

"ПОСМОТРИТЕ НА ГОРНЫХ КОЗЛОВ"

ПО ПЯТОЙ АВЕНЮ В КАДИЛЛАКЕ



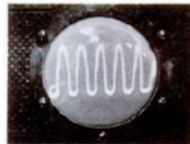
CONTINUED ON NEXT PAGE



Мужчины, которые наблюдают за Диной в студии, являются ее самыми большими поклонниками, потому что Дина - главный источник дохода "Universal Pictures". Выше сидят Джо Пастернак (слева), ее продюсер, который

заслуживает похвалы за высокий стандарт картин с Дурбин и Чарльз Р. Роджерс, руководитель студии, который дал Дине большой шанс. За ними стоят главные техники.

ДИНА ДУРБИН ЗАПИСЫВАЕТСЯ Самый ценный голос на экране



Голос Дины Дурбин - с точки зрения, вероятно, самый ценный голос в мире. Пока Дина поет в микрофон, звукооператоры наблюдают за этой маленькой панелью на приборе, называемом "осциллограф", чтобы убедиться, что звук записывается правильно. Если это не так, то линия нечеткая.

Как и у всех поющих звезд, у Дины Дурбин есть две отдельные работы по созданию одной из ее картин. В будние дни она поет и выступает перед камерой. А по субботам она приходит в студию в брюках и без макияжа, чтобы спеть для саундтрека. Дина занимает свое место перед одним микрофоном, оркестр - перед другим. Между ними стоит "звуковая перегородка". На картинке на противоположной странице музыкальный директор Чарльз Превин стоит перед сценой, дирижируя как певцом, так и оркестром. Чтобы Дина не забыла слова своей песни, они крупно написаны на доске над ее головой. Песня, которую я люблю - «Whistle», написана для Дины Джимми Макхью и Гарольдом Адамсоном, и она претендует на то, чтобы стать хитом.

ДИНА ПОЕТ С ХОРИСТАМИ ЦЕРКВИ СВ. ЛУКИ В ЛОНГ-БИЧ. СЦЕНА В ФИЛЬМЕ - ШВЕЙЦАРСКАЯ ЦЕРКОВЬ



I LOVE TO WHISTLE - 'CAUSE IT MAKES ME MERRY
 MAKES ME FEEL SO VERY - (WHISTLE)
 I LOVE TO YODEL - EVERYWHERE I GO
 YO-DA-LEY-EE - YO-DA-LEY-EE - OH-LEE-OH
 EARLY TO BED - EARLY TO RISE
 MAKES YOU HEALTHY - WEALTHY AND WISE
 BUT I FOUND OUT - I KNOW IT'S TRUE
 A WHISTLE DOES MUCH MORE FOR YOU
 SO -- I LOVE TO WHISTLE
 TROUBLES WON'T COME NEAR ME
 'SPECIALLY WHEN THEY HEAR ME
 (WHISTLE)



Deanna Durbin records her Whistle Song with Music Director Previn

Дина Дурбин записывает свою песню Whistle с музыкальным директором Превинном